



古今庸人

败于“惰”字

古今才人

败于“傲”字

(一) 复旦今日

1、复旦剧社原创话剧《种子天堂》在相辉堂第三度上演

他是忠于祖国奉献人民、不懈探索追求的杰出科学家，是立德树人、教书育人的优秀教师，也是自觉践行社会主义核心价值观的先锋模范。

高寒、缺氧、寒风、险崖。他拼尽了全身最后一丝力气在珠峰北坡攀登到了6000米的高度，这是中国植物学家采集植物样本的最高点。当他在杂草、冰雪中发现了那株顽强的雪莲时，甚至都没有力气庆祝。而此刻的台下，掌声雷动。

5月15日起，复旦剧社根据钟扬先进事迹原创的话剧《种子天堂》在复旦大学相辉堂连演两场，为期两天的演出中，演员与观众们将再度走进优秀共产党员钟扬的一生，重温与学习钟扬“种子精神”。

演员以“00后”为主体，“种子精神”永远年轻

2017年9月25日，复旦大学生命科学学院教授、博士生导师钟扬在赴内蒙古为民族干部授课途中不幸逝世，年仅53岁。

“一个基因可以拯救一个国家，一粒种子可以造福万千苍生。”这是钟扬生前常挂在嘴边的一句话。



他一生胸怀科技报国理想，长期致力于生物多样性研究和保护，率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子；他艰苦援藏 16 年，足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区，为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究作出了重要贡献；他以德修身、以德立学、以德施教，用心尽力帮助学生成长成才；他热心社会公益事业，连续 17 年参与科普志愿服务，是深受欢迎的“科普明星”。

种子，是钟扬留给所有中国人的记忆。去世后，他先后被中共上海市委追授为“上海市优秀共产党员”，被教育部追授为“全国优秀教师”，被中共中央宣传部追授为“时代楷模”，被党中央追授为“全国优秀共产党员”。



为了更好地纪念钟扬、学习钟扬“种子精神”，探索复旦“以美育德”新实践，2018年，复旦剧社围绕“种子”的概念，精心创排了原创话剧《种子天堂》。该剧用倒叙的方式，讲述了钟扬青年、中年等不同时期的人生故事，展现他爱国奋斗、不畏艰险的优秀品质。

“什么是天堂？是有希望的地方。什么才能带来希望？种子，哪怕只有一颗。”作为复旦剧社近年来自主创作、自导自演、讴歌新时代楷模的一台优秀剧目，《种子天堂》倾心勾勒的，正是钟扬在时代潮流中坚守信仰、潜心育人、科研报国、无私援藏、奋进担当的人生轨迹。

自2018年4月初在复旦大学相辉堂正式公演以来，该剧先后在同济大学、中国科学技术大学、北京语言大学巡演，还斩获了第六届中国校园戏剧节最高奖。

据导演周涛介绍，自《种子天堂》创作以来，这是该剧第三次在相辉堂上演。为迎接中国共产党成立100周年，并配合学校深入开展党史学习教育，周涛重新打磨剧本，力图让优秀共产党员的形象展现得更为真实丰满，同时在此次演员阵容注入了不少“00后”的青春“血液”，并根据演员气质的不同，一点点调整各处细节的表达方式，在他看来，“这正是‘种子精神’永远年轻的表现”。

周涛认为，对钟扬最好的缅怀就是将“种子精神”一代一代传承下去，而“种子精神”，“不仅是万千植物的种子，还是钟扬先生的‘科研报国’精神，更是教育的‘火种’。”他希望，有更多人能够走进这个感人的故事，在故事中与钟扬相遇，受到熏陶与感召。

上演倒计时，一份写给演绎者自己的答卷

5月14日晚，《种子天堂》的演员们齐聚相辉堂北堂，他们即将结束长达三个月的辛勤排练，进行话剧的最后一次彩排演出。

随着灯光亮起，投影开启，音乐响起，演员们陆续登上舞台，他们将为此后两日的正式表演做最后的调整。台上表演者全身心投入，台下工作人员随时待命。



在《种子天堂》最后展现给观众之前，它同样也是一份写给演绎者们自己的答卷。

马来西亚籍的学生程曦一直跟随复旦剧社演绎各类剧目，这一次，饰演中年钟扬的重担落到了他肩上：“刚开始我很紧张，甚至还失眠”，为了能准确把握好钟扬的精神力量，程曦花大量时间观看相关的讲座、纪录片，希望自己不辜负观众的期望。

在此次演出中，康嘉诚将饰演青年钟扬。“一开始，我其实不是很能理解钟扬急着要高考的决定。”面对康嘉诚的困惑，周涛细致地向他讲解了钟扬成长年代的历史背景。

“原来在那个年代，上大学那么不容易，他们那种急切为祖国做贡献的心情很触动我。”慢慢地，康嘉诚把握了这个角色所需的动力和激情，回忆排演以来的心路历程，他坦言，最开始内心充满不确定性，担心表演能否被熟知钟扬的观众所接受，经过多次排练、磨合、实践后，如今“更多的是对钟扬老师的敬意和对话剧艺术的敬畏之情在促使我完善这个角色”。

而对于魏羽彤这样多次出演《种子天堂》的“老演员”来说，此次要面对的更大挑战是如何突破过去的自己。

这是魏羽彤第9次在剧中出演钟扬夫人张晓艳，在这期间，她完成了新闻学院学生到学校教职工的身份转变，“宣传钟扬事迹是我工作中的一项重点内容，所以在表演中也会加入自己的工作感悟，这让我对人物的理解更深刻，表达也会更自然、准确和丰满。”

作为导演，周涛也在寻求着突破。

程曦这样描述导演的努力：“他期待演员们能提出想法，形成导演和学生之间灵感的碰撞。比如同样的台词，我们会分享不同的解读；同一幕剧，我们也一起讨论不同的处理方式……”



彩排过后，周涛对学生的表演做出了点评，并亲自上台示范，用自己生动、灵活的表演，启发大家更精准地把握人物与舞台的关系。

这是上演倒计时最后一天，演员们认真聆听，希望在导演的反馈中，进一步完善表演，尽全力诠释钟扬的故事，为观众呈现出最理想的舞台效果。

一次生动的党史学习教育

一堂陶冶情操的美育课程

在复旦附中西藏学生旦真伦珠心中，钟扬是高原上的英雄，他有一个梦想，希望将来也成为一位像钟扬那样为西藏、为祖国作出卓越贡献的科研工作者。16日晚，旦真伦珠将前往相辉堂，近距离感受钟扬的魅力。观剧前，他表示：“期待能在《种子天堂》中再次体会到钟扬教授不畏艰苦、无私奉献的精神。”

今年是中国共产党成立100周年，为宣传钟扬先进事迹，让“种子精神”在复旦落地生根，复旦剧社将《种子天堂》再度搬上相辉堂舞台，通过讲述优秀共产党员一生听党话、跟党走的故事，以戏剧形式为观众和参演师生们带来了一堂生动的党课，让党史学习教育走心、走活。

“这是我们的身边人、身边事。”魏羽彤说，多次参演《种子天堂》的经历，在她思想里播下了一颗鲜活的“种子”。在工作中，她深刻感受到《种子天堂》给自己带来的潜移默化影响，“‘种子精神’是我的工作内容，也成为了我的工作态度”。她坦言，每一次参演都加深了自己对“种子精神”的理解。

“钟扬身上有着典型的优秀共产党员的底色，我相信无论是出演还是观看话剧，都是接受‘种子精神’洗礼的过程，它激励着师生传承复旦红色基因，也强化了像我一样的教育工作者坚守‘为党育人、为国育才’的使命担当。”魏羽彤说。

据悉，复旦有着悠久的历史剧传统，作为中国话剧先驱之一，复旦剧社成立于1925年，自成立以来，这个历史悠久的学生社团为校园及社会各界源源不断地奉献了《西哈诺》《红岩》《于无声处》《“炮兵司令”的儿子》《托起明天的太阳》《天之骄子》等优秀作品，屡获奖项并赢得专业人士的肯定，在中国话剧史上留下重要足迹。

复旦大学推进“三全育人”综合改革，实施“五维育德”思政育人工程，不断加强和改进美育工作，在推进艺术研究和教学、艺术人才培养上取得了较大进展。对于观众和参演者来说，《种子天堂》不但是一个生动的党史学习教育，也是一堂陶冶情操的美育课程。

“那是一种无形的力量，不断推着我前进。”对于马来西亚籍的程曦来说，当自己在台上演绎着钟扬引种红树种子，为上海构建生态屏障的情节时，他真切地感受到“种子精神”的正能量，“最打动我的是钟扬老师那句话：‘不是杰出者才做梦，而是善梦者才杰出’”。此外，《种子天堂》也深化了他对中国这片土地的热爱，提升了他对中华民族的认同感。

饰演青年钟扬的康嘉诚如今已被上海戏剧学院人类表演学专业录取为博士研究生，钟扬潜心科研的精神直接影响了他的学术道路。“我希望自己能像钟扬老师那样，全情投入在学问之中。”除此之外，舞台上“投影技术入传统戏剧”的呈现方式也开拓了他的艺术思路，“这对我的表演生涯很有启发，如何针对现代科技调整自己的表演方式，也是我今后要探索的。”

“很久之前就听说过钟扬老师的事迹，他背着登山包的光辉形象一直深深地印在我的脑海中，共产党员的先进性与纯洁性在他身上体现得淋漓尽致！”生命科学学院 2020 级研究生周娟娟观剧后深受感动，她表示，《种子天堂》让自己重温了钟扬的音容笑貌，“他带给西藏的是希望与未来，带给我们的是信仰与力量”，她说，“种子精神”将始终如同灯塔，指引着自己前进。

“这伟大的一生实在难以概括。”观剧过程中，让新闻学院 2019 级本科生林少雅印象深刻的，是钟扬在雪域高原上冒着极致的严寒不断寻找种子的身影，“他说自己是雪域上的小草，但是在我心里，他是永远的‘雪莲花’”。

“作为学校以美育德的一次重要探索，我们也希望《种子天堂》成为一粒美育的种子，在提升学生审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力上发挥重要作用。”周涛说。



<https://news.fudan.edu.cn/2021/0516/c1268a108885/page.htm>

2、复旦大学第 60 届田径运动会暨第四届教工趣味运动会开幕

5 月 14 日上午，为期两天的复旦大学第 60 届田径运动会暨第四届教工趣味运动会在南区田径场正式开幕，近两千名学生、教职工报名参加比赛。





徐雷副校长致辞并宣布校运会开幕



2020年复旦大学“阳光健康之星”、“群众体育先进集体”、“2020年体质健康测试挑战赛”获奖名单公布



教工广播操展示拉开校运会序幕，用饱满热情展现动人风采。



身姿矫健，步履轻盈，武术如行云流水，书写蓬勃朝气，行如风，站如松。





长城现，龙舟出，龙狮舞动将现场气氛推至高潮，以优秀民间艺术，为团结奋斗之精神喝彩。

动感剪影





以风为马，驰骋跑道，利箭般冲向终点，与时间展开竞赛，诠释拼搏精神。





脚步声，心跳声，呼吸声此起彼伏，交织在耳，挑战自我，争创佳绩，火热激情跃动奔跑旅程。



默契配合、点燃胜利斗志，交出的接力棒，连接友爱，传递勇气，展现新时代青春风貌。



矫健的身躯腾空跃起，轻捷如燕，威猛如鹰，美丽的“彩虹”掠过眼前，那是青春的风采。





每一次起跳，都划出优美弧线，腾空的瞬间，在高空立下辉煌里程碑。



挥舞双臂，奋力投掷属于你的辉煌，用美丽的弧线传递力量与信念。

教工齐上阵

第四届教工趣味运动会也同期举行，包含抱球接力、托球接力、投篮、飞镖、足球射门等项目。





讲台上，他们播种知识，启迪智慧；赛场里，他们通力合作，挥洒汗水。





高高跃起，瞄准目标，篮球在欢呼声中旋转，落入篮筐的球，碰撞出青春的回响。





整齐的步伐背后，是团结一致的心，享受运动，才能收获快乐，欢声笑语，是对体育精神的注解。

<https://news.fudan.edu.cn/2021/0516/c1268a108886/page.htm>

3、《觉醒年代》主创人员走进复旦



被90后、00后们热捧的《觉醒年代》主创团队要来复旦了！消息一出，上个星期，复旦的校园就开始沸腾，开始期待。90秒，相辉堂的票被秒光。在“五四”演讲三个篇章中，第一篇章复旦的同学们拿《觉醒年代》做了开头。《觉醒年代》，成为复旦党课、团课、主题活动的主角。

5月16日，《觉醒年代》主创人员来了！下午3点分享活动，2点多，相辉堂前同学们就开始排起长队，等待入场。



1915年到1921年，是中华儿女的觉醒年代。《觉醒年代》穿越百年，带大家重温一代青年寻求救国救民之路的热血岁月。主创团队走进复旦大学，与师生深入对话，分享台前幕后，回望百年前光荣岁月，发出新时代的“青春宣言”。这是一场精彩热烈的校园文化活动，更是迎接建党百年、推动党史学习教育入脑入心的鲜活实践。

焦扬：是流量时代的现象级好剧，期待创作出更多优秀作品让年轻人“心有所信”

“感谢你们在流量时代创作出了一部现象级的主旋律电视剧，吸引了这么多90后、00后，抓住当代大学生；感谢你们在庆祝建党百年的重要教育时机，奉献了这么精彩的思政教材。”分享活动前，复旦大学党委书记焦扬在相辉堂会见《觉醒年代》主创团队，并对全体剧组工作人员的精彩创作表示感谢。



“复旦是一所有情怀的学校。”焦扬说。“五四运动”上海第一钟，是邵力子在复旦校园敲响，5月11日上海学生联合会成立，发动工人阶级支持北大，走出校门；望道老校长翻译《共产党宣言》，为复旦植入红色基因；复旦是全国红岩烈士最多的高校；李登辉校长正是在相辉堂第一次确立复旦精神，那就是“团结、服务、牺牲”，血脉一以贯之。



去年，习近平总书记在给复旦大学《共产党宣言》展示馆党员志愿服务队回信中提到“心有所信，方能行远”八个字。焦扬指出，《觉醒年代》这部剧之所以如此打动人，就是“心有所信”——不仅因为当年李大钊、陈独秀等革命青年“心有所信”，剧组在表演“心有所信”，也是因为主创团队的成员都“心有所信”。



“主旋律剧也可以是流量剧。你们创作了引发当代青年关注和热议的现象级主旋律剧作。这再次证明，当代年轻人信服真理、信仰真理，真理只要透彻，就能征服时代青年。期待你们创作出更多优秀的作品，让我们年轻一代‘心有所信，方能行远’。”

三年半前开始谋划、340 多个再造场景……总制片人刘国华揭秘《觉醒年代》不为人知的幕后艰辛

活动伊始，一段激情澎湃的《觉醒年代》介绍短片，将我们带回百年前的那段峥嵘岁月。出品人、总制片人刘国华随后登台，分享《觉醒年代》的创作初心、历史背景和现实意义等。

他回忆筹备和创作过程时谈到，早在 2017 年，北京市委宣传部、安徽省委宣传部就开始提前谋划，要为建党百年创作一部献礼剧。为把《觉醒年代》打造成一部精美的党史画卷，剧组三年半以前开始从红楼走向长城，从长城走向了一大会址，再走向红船。



面对如此厚重的历史，刘国华坦言接到任务的时候感到“如履薄冰，抱定宗旨，唯有全力以赴，唯有尽善尽美”。因此，《觉醒年代》坚持守正创新、大事不虚、小事不拘的原则，尽全力做到历史的真实和艺术的真实的统一。

《觉醒年代》制作精良，在细节上更是精益求精。刘国华介绍，剧组不惜财力物力，共打造 340 多个大大小小的场景，包括在一万米的大棚里按照 1:1.2 的比例搭建了北大红楼。“力求真实是我们创作时的基本态度。真实就是细节，我们要力争还原百年前的历史风貌。”



谈及创作初心，刘国华表示：“《觉醒年代》的主题就是要告诉大家，一百年前，这些革命先驱不惜抛头颅洒热血、历尽千辛万苦，为我们中国人民寻找的这条路，没有错。我们就是要堂堂正正、理直气壮、顶天立地地讴歌我们的党，讴歌我们的人民。”

对《觉醒年代》在广大观众尤其是广大青年群体中引起强烈反响，刘国华认为，这让曾经组织和参与创作这部戏的成员感到荣幸和骄傲，“更加深了作为文艺工作者身上的责任和担当，以更好激励我们创作出更好更多这样的作品”。

《觉醒年代》还生动再现了陈望道老校长翻译《共产党宣言》的全过程。老校长错把墨汁当红糖、品尝“真理味道”的故事，成为该剧经典片段之一。



陈望道之子、复旦大学电子工程系退休教师陈振新教授，复旦大学新闻学院教授张力奋，《觉醒年代》导演张永新，剧中陈独秀饰演者于和伟，在现场就《觉醒年代》拍摄过程及创作体会展开交流。

张力奋说，他以前从不追剧，但这次足足追了一个多月。当他得知《觉醒年代》主创团队会来到复旦时，给学校的第一个建议是要把今天的对话放在相辉堂，“因为这是复旦人的精神家园，具有深厚的历史感，与《觉醒年代》的基调也更相符”。

张力奋称赞张永新导演把晚清到民国的这一段大众印象可能比较模糊的历史呈现出来，“这是一种集体记忆的唤醒”。话毕，他给主创团队一个真诚的鞠躬。

虽然是第一次来复旦，但张永新却说有一种回家的感觉。“复旦真的是一个宝藏学校。”他对复旦同学的热烈欢迎表示感谢。



谈到接到这部剧拍摄任务时的感受时，他用了“战战兢兢、如履薄冰”八个字。他担心自己能不能做出一个带有中国精气神的作品，“一个个熠熠生辉的名字，在其他的影视作品中已经有过呈现，免不了被比较”。

张永新至今保存一张含有 31 个名字的通告单，这张通告单上皆是非常有分量的角色姓名，每一个名字拉出来，都可以作为一部非常漂亮的历史剧，“可见这部剧的体量之重，它的深度、广度不允许我们有一丝一毫的闪失”；剧集一旦播出，会有很多人会来考证其中的历史细节，“因此我们只有再细致一点，再细致一点”。

谈到选角问题，张永新表示，形似和神似兼顾和平衡的问题，让选角变得极其困难，例如于和伟与陈独秀先生实际上并不太形似，在进行大范围的海选后才确定了演员阵容，“最后的标准是，演员能够最大限度地还原我们想要的状态”。

得知六成以上的追剧人都是 90 后、00 后，他十分惊讶。“假如我作为导演完成了一次创作，那么观众就帮我们完成了二次创作——我们作为创作者，与我们的观众是同频共振的，我们敬仰那个时代，观众敬仰的是那个时代的先辈，敬仰的是一个又一个大写的中国人。”他说。

豆瓣评分 9.3 分，张力奋却问导演有什么遗憾？张永新说，这部剧是他从艺 20 多年以来难度最大、分量最重的一部剧，可能以后也会是他自己重播最多的一部戏。如果说遗憾，

那就是很多的实景场面因为经费和制作周期问题没有实现。“但我们这部剧不是一个靠动作和场景取胜的戏，我们更要把精气神放在书斋内、编辑部、教室，这是思想流变的过程。”他认为作为创作者以一种比较鲜活的方式把一个个人物立起来，这就完成了创作者的本分。

谈到自己最大的感受，张永新引用一句网友评论：“只要今天的人记住你，你就永远活着。”“这个‘你’是意有所指的，指的是剧中的这些人物先辈。”

“形体形态上我与陈独秀先生不太相符，但是张永新导演说‘中国需要的是会塑造角色的演员，关键是内心的精气神’，所以我来出演陈独秀。”于和伟的分享赢得现场掌声。



于和伟分享了对于陈独秀这个历史人物的了解逐渐深入的过程：从中学课本上第一次听到这个名字，觉得这个名字挺“独秀”，但对人物并无细致了解；后来有了出演陈独秀的机会，于和伟查找相关资料，但由于两部剧需要出演不同时期的陈独秀，所以看的资料也并不相同，还是没有构成对于陈独秀的完整印象；直到这次，他认真地研读剧本，完整了解了人物的生平。

“看完他的资料之后，我从演员的角度来看，这个人物过瘾，独秀！”第三次扮演陈独秀的于和伟表示，自己终于完整认识了当年的陈独秀、李大钊、陈望道先生，感受到了他们的精气神、风骨、责任、担当。“这次创作对我的人生来说，也是受益匪浅”。

“没有想到我塑造了这样一个角色，会得到这么多青年朋友的支持，特别感谢你们对仲甫先生的喜欢。”他说。



谈及陈望道与这段历史的联系，陈振新回忆了父亲 1920 年接受由陈独秀移交的《新青年》编辑权的往事，并展示了 1921 年 1 月 15 日陈望道先生寄予胡适先生的一张明信片。1920 年的彼时，党的早期组织建立，《新青年》便成为了其机关刊物，陈望道先生负责编辑，主要宣传马克思主义，设立俄罗斯研究专栏，把从苏俄翻译过来的文章放进该专栏——即把《新青年》马克思主义化，而胡适不同意这样的做法，才有了这封陈望道寄出给胡适的明信片。

陈振新提到，自己第一次得知《觉醒年代》这部剧，实际上电视已经播到第 41 集。当时他接到一个同济大学老教授的电话。“他告诉我《觉醒年代》放到‘望老’了，他很兴奋、很激动，可见这部剧是年轻人、中老年人都很喜欢的剧。”

在 41 集、42 集中，陈望道先生翻译《共产党宣言》、参与建党、参与工人运动，他才知道自己眼中从中年样貌起始的父亲，青年时期是这个样子。“我其实也没见到过父亲这一面，我看到之后感觉我回到了青年的陈望道先生身边了。”

他还表示，当时父亲答应翻译《共产党宣言》，到上海主编《新青年》，到后来参与建党，现在来看其实是很有风险的。“在那个时代，环境复杂、条件艰苦，父亲没有时间去考虑个人安危，从《觉醒年代》中我受到教育，先辈们为了我们的生活是不容易的，我们今天不能忘本。”



对话最后，张力奋引用当年登辉堂开幕典礼上李登辉校长对复旦学生的一段话：“你们现在穿的是学士服，你们穿过了以后应当是一个有学问的人，应当从此对国家有所贡献，一个大学毕业生应当对社会服务，为人类牺牲，服务、牺牲、团结是复旦的责任。”

“我们永远青春！”青年演员与复旦学子共同发出“青春宣言”

在《觉醒年代》波澜壮阔的历史画卷里，社会风情和百态人生徐徐铺陈，陈独秀、李大钊、周恩来、邓中夏等青年革命者形象深入人心。《觉醒年代》中高君曼的饰演者周显欣、邓中夏的饰演者查文浩，也分享了各自对角色的理解和拍摄感受。



邓中夏是中国共产党的早期领导人、工人运动的杰出领袖，剧中的邓中夏也是一个性格鲜明，让人印象深刻的角色。面试这一角色时，查文浩非常认真地写了人物小传，而这最终也为他赢得了扮演邓中夏的机会。回忆拍摄过程，查文浩表示，这也是跟着导演、主创以及各位主演老师学习的过程，“我们年轻一波演员在这部剧中的成长，是对我们非常宝贵的礼物。”



《觉醒年代》热播后，查文浩收获许多粉丝，许多“00后”粉丝通过微博私信告诉他非常喜欢《觉醒年代》，“很多人三刷甚至四刷，每次都痛哭流涕”。

高君曼是《觉醒年代》中重要的女性角色之一，扮演者周显欣认为她身上最突出的特征是“知识女性身上的烟火气”。这个角色让周显欣想起了自己的奶奶，“我奶奶的经历与高君曼有类似的地方”。



周显欣认为，演高君曼最终还是演“人”，因此她尽量把生活中所感受到的、所经历和所积累的东西用在角色身上，把生活经历和学习经历，自然地放到那个环境中去体验和呈现。

拍摄《觉醒年代》最大的收获是让她感受到，戏里面所有人，无论是学生还是伟人，其实都是青年，他们有爱国的激情，有青春的热血。“从陈振新老师到我们在座的每一位学生，我们的都是青年，是这个国家的青年，我们有这种精神和心态，我们就永远青春。”

随后，复旦大师剧中陈望道的饰演者、国务学院学生范涛溢，青年谢希德的饰演者、护理学院学生陈玺竹，老年谢希德的饰演者、计算机学院教师王秦，与《觉醒年代》青年演员一起带来散文朗诵——《青春宣言》。



青春！青春！如惊雷振聋发聩，唤醒最朝气蓬勃的青年之火苗，熊熊燃烧。看，青年们血气方刚，听，青年们觉醒呼喊，那是青春的力量，是民族的觉醒。

掷地有声的青春宣言，诵出复旦的青春学子继承的光荣与理想，诵出复旦学子以青春之志乘风破浪的坚定信念！

活动尾声，主创团队们一同登台，回答了复旦师生们最感兴趣的几个问题。



面对“出于何种考虑做出剧中父子送别，陈氏兄弟英勇就义的蒙太奇片段”的提问，导演张永新回答道：“这用专业术语叫闪切，好像父亲看到了儿子的未来。时空在那一刻被压缩了，我们好像是看到了27、28年时候的延年烈士和乔年烈士，又好像是看到了父子惜别那一刻感情的碰撞。”张永新感叹，这种支持着一个少年宁死而不悔的精神，当和平时代的后人只是把它作为一个文案去阅读时，也许不能体会到百年之前的状况，作为创作者，他有责任把先辈真正的伟大与人格拍出来。

被问及演绎“南陈北李相约建党”这场戏时候最深的感悟时，于和伟回忆：“相约建党这场戏，我希望他能够嚎啕痛哭，我把最重的情感放到这场戏里。我觉得这是整个戏最核心的表达。”于和伟认为，陈独秀在看到人们衣不蔽体、食不果腹的景象时，就应该是号啕痛哭——为了国家，为了人民。“那个时候我好像就是他（陈独秀），演员最幸福的，就是在进行角色塑造的时候，寻找他，靠近他。”

主创团队们及陈振新对复旦学子送出寄语：

“今天来到复旦感受很深，感受到了复旦的青春，我就祝福一句话，奔跑吧，新时代的复旦学子，担起你们的责任，扬帆起航！”

“我用剧中和伟老师扮演的陈独秀先生的一句台词来表达我的感受，一代人有一代人的责任，中国是我们的中国，我们自己人的国家，我们不爱，谁爱？”

“祝愿复旦的优秀学子好好学习，学好本事，肩膀头担责任，为国家为民族去做出贡献，这不是一句口号，这应该是当代大学生的理想。”

“我借用毛主席的一句诗词，‘敌军围困万千重，我自岿然不动’，坚定我们的理想，坚定我们的信念，在我们该学习的时候好好学习，学好我们该学的本事，我与你们共勉。我要从身体走向灵魂，和你们一起同行！”

“我想借西方历史学家有一句话，一切历史都是当代史，我们要学习我们国家的历史，学习我们中国共产党的历史，读万卷书行万里路，接过我们前辈走过的接力棒，继续把我们的国家建设得更富强，更加美好。”

“在这里，作为年轻的一辈，和诸位复旦的学习们一起，我们活到老学到老，共同努力，书写好觉醒年代的续集。”

“我就讲一句老话吧，老校长对学生的希望：在那个年代，就是四个字，又红又专。他自己就是这样要求自己，对学生也是这样要求。我想了一下，他对学生的要求就是希望他们能够有好的本领为国家服务，有好的思想爱国。我们那个年代总理提出了为人民服务，怎样才能为人民服务呢，你想为人民服务是一方面，但是还要有本事，教你做什么你做不了，那就不行。”

“我也通过这部剧才开始更学习了历史，加入了中国共产党，所以青年一定不是一个岁数，他一定是一个精神头。”

“我百度了一下复旦的名字，取自日月光华、旦复旦兮，我觉得复旦的老师和同学们都是精华，希望你们能把对觉醒年代的热爱传给更多的人。”



活动最后，复旦大学新闻学院新韵合唱团，复旦大学校友会蓝精灵合唱团演唱《我和我的祖国》以及复旦大学校歌，用歌唱的方式庆祝建党百年。复旦师生代表与主创团队互赠礼品并与全场观众合影留念。





百年传承，如今到我。复旦青年不忘觉醒初心，与党和人民同向同行，传承“宣言精神”，赓续红色基因，坚定理想信念，矢志追求真理，奔赴下一个光辉百年！

<https://news.fudan.edu.cn/2021/0516/c1268a108892/page.htm>

4、复旦大学女子排球队勇夺全国大学生排球联赛总决赛冠军

最后一球落地，复旦大学女子排球队以九场全胜的战绩，决赛 3:1 战胜中山大学，夺得 2019-2020 中国大学生排球联赛总决赛（女子组）冠军。这是复旦大学女子排球队自 2012 年参加 CUBA 中国大学生排球联赛以来，首次夺得全国总冠军。



冠亚军决赛彰显了复旦女排团结奋发，顽强拼搏的精神。赛场上，女排姑娘们拿出了永不言败的气势，全队上下齐心协力，最终以 3：1 的成绩战胜上届大学生排球联赛亚军中山大学，以 9 场全胜，勇夺 2019-2020 年中国大学生排球联赛总决赛（女子组）冠军！





2021年5月11日，由中国大学生体育协会主办的2019-2020赛季中国大学生排球联赛总决赛（女子组），在江苏南通正式开赛。这是代表全国大学生排球项目竞技水平最高赛事，全国43所高校要分别参加南、北方的分区赛，逐出前12名，再由24支队伍参加本次总决赛。虽然本届比赛受新冠肺炎疫情影响推迟一年举行，但复旦女排的教练员、队员们并

没有因此松懈，大家利用寒、暑假加大了集中训练强度，时刻保持以最好状态的出征本次比赛。

九天的艰苦鏖战，姑娘们首先在为期五天的小组赛中，凭着绝对优势先后力克北京航空航天大学、哈尔滨工程大学等五支队伍，以小组第一的身份出线。

在 16 进 8，8 进 4 的比赛中，复旦女排迎来北方强队兰州大学和山东师范大学，队伍一鼓作气，继续以两个 3:0 的成绩，大比分获胜。在半决赛中，复旦女排迎战北方赛区冠军队伍中央财经大学，这是一场旗鼓相当的比赛，比赛开始，两队比分就一直是交替上升状态，直至 16 分后，复旦女排凭借发球带动拦防，将比分逐渐拉开，以干脆的 3:0 直冲冠亚军决赛。



战况回顾

小组赛第一场：复旦大学 VS 北京航空航天大学 3:0

小组赛第二场：复旦大学 VS 中国海洋大学 3:1

小组赛第三场：复旦大学 VS 哈尔滨工程大学 3:0

小组赛第四场：复旦大学 VS 湖南师范大学 3:0

小组赛第五场：复旦大学 VS 华中师范大学 3:0

16进8交叉淘汰赛：复旦大学 VS 兰州大学 3:0

四分之一决赛：复旦大学 VS 山东师范大学 3:0

半决赛：复旦大学 VS 中央财经大学 3:0

决赛：复旦大学 VS 中山大学 3:1

<https://news.fudan.edu.cn/2021/0520/c1268a108930/page.htm>

（二）学院要闻

1、蚂蚁集团共享智能团队来学院参观交流

4月22日，蚂蚁集团冯超、王磊、石赛春、田荟一行，来复旦大学江湾校区参加安全多方学习学术研讨会。研讨会首先由学院副院长韩伟力教授介绍软件学院在隐私计算和开源平台方面的最新研究进展。随后，双方就蚂蚁集团和软件学院在隐私计算等核心软件研发合作和人才培养等方面进行了深入探讨，并就未来在隐私计算平台方面的研发合作达成了一致意向。



<http://www.software.fudan.edu.cn/software/index.html#/dynamic/news/335>

(三) 学弟学妹

树立架构意识，拥抱微服务

2020年10月9日，来自计算机科学技术学院的彭鑫老师在H4101给我们做了一场以“微服务综述”为主题的演讲。

彭老师先从云计算着手，给我们解释了一些专业术语，如构建、发布、交付、部署、运维，待我们对云计算有了一些初步的理解之后，彭老师开始介绍云计算中传统的软件架构——单体架构。

通过以FTGO网络订餐系统为例，彭老师给我们剖析了单体架构的特征：应用可作为整体打包运行；逻辑上分为若干模块并有着明确的模块接口；每个模块可以由不同的开发小组用不同的语言开发。作为早期软件架构的集大成者，单体架构确实有着其它架构难以企及的优点，如只需要构建一个应用程序，开发过程简单，将部署包放到指定位置即可直接部署到云端，操作方便快捷，可运行多个实例并通过负载均衡器进行调度，可承受大容量冲击，这

也使得单体架构横向扩展变得很容易，极大地方便了开发人员。不过，当软件的规模不断扩增，业务逻辑越来越复杂时，单体架构逐渐暴露出它的不足，形成所谓的“单体地狱”：代码仓库急剧膨胀，构建启动变慢、模块之间的资源需求不一致，难以扩展。为了让我们能更加清晰地看出为何单体架构会出现问题，彭老师将一个应用程序划分为 x、y、z 三个维度，x 轴负责将模块水平复制，可运行多个实例，y 轴负责进行功能分解，将庞大的应用拆分为多个独立的组件，z 轴负责数据划分，处理每个服务的数据请求，单体架构的问题就出现在它可以实现 x 轴和 z 轴的扩展，但它不支持 y 轴的扩展，就像一个高度不均匀的木桶被其短板限制了最大的盛水量，实际应用时单体架构能扩展 x、z 轴，却难以扩展 y 轴，从而导致整个运行能力被限制。

随后，彭老师给我们回顾了 web 软件体系结构的发展史。在 web 发展之初，通过一个单体应用实现所有的服务端功能，单体服务器大行其道，一时间风头无二，而随着业务的不断扩展，一个单体应用难以承受巨大的流量冲击，逐渐演化出以多服务器负载均衡为特征的软件体系结构。通过部署在服务器集群上和配合分布式数据库和分布式缓存，并凭借负载均衡器来平衡用户请求负载，新的体系结构可承受大量的流量，逐渐有了一席之地。后来，随着服务数量的不断增多，通过将业务功能拆分到不同的应用服务中，再由服务总线整合，从而达到服务微型化的方式，面向服务的体系结构开始变得流行。随着计算机硬件的不断发展，服务器的运算能力与之前相比，发生了天翻地覆的变化，算力的巨大飞跃，带来了层出不穷的新技术，在这一时代浪潮之下，“云服务”悄然而至，轻量级、资源占用少、部署快、规模扩展和收缩能力强、失效替换速度快，负载均衡能力稳定，这些优点让容器云逐渐成为时代宠儿。从各大互联网公司推出的云服务器、云数据库、云存储服务，到云政务、云游戏，再到疫情期间的在线办公、网上授课，云计算正在深入我们的生活，解决我们的痛点，给我们带来极大的便利。

在云计算兴起这一背景之下，微服务的发展契机也悄然而至。微服务顾名思义就是小型的服务，是一种全新的架构概念，它提倡将单一应用程序划分成一组小的服务，服务之间相互协调，相互配合，为用户提供最终价值。每个服务运行在其独立的进程中，服务与服务间采用轻量级的通信机制相互沟通，每个服务都围绕着具体的业务进行构建，并且能够被可独立地进行开发、管理和迭代。在分散的组件中使用云架构和平台式部署、管理和服务功能，使产品交付变得更加简单。

彭老师指出，与传统的软件模块相比，微服务可以认为是一种软件模块，但与一般的软件模块不同，微服务中的各个服务可以拥有自己的数据库，更有效地将数据解耦，使得服务

实例之间具有了更好的隔离性，阻断了错误传播，而服务的 API 通过提供更小细粒度的控制，高性能和高可用的 API 托管服务，构成了一道不可逾越的边界，为后台服务的安全性提供了强有力的保障，减少了上线成本，提高了访问效率。

之后彭老师比较了单体架构与微服务架构之间的不同，并站在辩证的角度分析了微服务架构的利与弊，它的主要缺点是服务划分影响巨大，如何做出明智的服务划分决策是一个颇具挑战性的难题，前期若是对服务的定位把握不当，则会导致划分出来的服务互相重叠，相互影响，干扰后期的功能，其次是它对基础设施的要求较高，一般的基础设施难以实现微服务，也不需要实现微服务，最后是运维挑战大，因为项目被划分为多个服务，每个服务都需要运营维护，对项目组人员的运维能力提出了更高的要求，运维难度进一步加大。

彭老师紧接着给我们介绍了微服务架构的发展历程。微服务一开始通过“服务发现”实现各个服务之间的解耦，而服务发现的关键在于服务注册表，它提供了管理和查询可使用服务的 API，服务实例通过这些管理 API 进行服务的注册和注销。彭老师也给我们简要介绍了服务发现的两种模式——客户端发现和服务端发现，也正是经过他的讲解，我们才明白服务发现的具体含义和大致过程，对微服务如何寻找可用服务实例有了一定程度的认识。之后微服务架构依次经历了 service Mesh 和 serverless 阶段，“从总体趋势而言，服务交互与治理不断下沉，基础设施不断自动化”，彭老师总结道。

当然，微服务并不是万金油或者银弹，并非只要用了微服务任何问题就能迎刃而解。我们要正确认识到微服务架构的本质特性就是一种服务隔离和显式的服务交互管理，它的部署方式多种多样，并非拘泥于某一特定形态。它只是一种软件架构，只有在恰当的时机使用才会发挥出较好的效果，比如当业务基本稳定，主要挑战变为应对复杂性以及业务特性的持续交付时，否则得到的效果可能还不如单体架构，如在需求快速变化，业务急剧扩张的探索期，使用单体架构的效果远优于使用微服务架构。

最后彭老师讲述了微服务中的流程和组织，粗略介绍了运维一体化和持续部署的重要性，并展示了敏捷开发，自动化测试的好处，启发我们在日后的实践中要对其加以运用，并强调微服务架构充满各种设计决策，我们在具体使用时要考虑相关模式。

而这次的讲座更是让我受益匪浅，让我以一个全新的角度去看待微服务，更能体会到微服务架构中分解服务的自由，查找服务的快捷以及单体架构和微服务架构各自的适用场景，也对微服务的弊端有了一些了解。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，在日后的项目设计中，我们要提高自身的架构设计能力，更加注重软件架构，做到“代码未动，架构先行”，具体情况具体分析，服务微型化、一体化交叉使用，合理划分服务，简化问题，提高全局设计能

力，向成为一名合格的架构师进发。

By 18ss 何值全

（四）校友风采

想把孩子培养成人，先把他当作人

望子成龙望女成凤，不如愿子成人。孩子成长为身心健康的人的前提，是他被当作独立的、完整的人。得到理解、得到尊重，才能学会理解和尊重

1、尊重孩子的自由意志与选择权

太多父母习惯帮孩子做决定，这会导致一个典型而滑稽的场面，甚至由于太常见，我们对“滑稽”的敏感度大大降低。比如十一那天，我听到小姨问表妹：“你去姐姐家住还是在自家住？哎，你就在这儿吧，你赶紧跟大姨说，你不去了。说呀。”表妹犹豫着不开口，我知道，她一定是想来的。可妈妈虽然抛出了**问句**，却并没有真的给她**选择**。这实在是大多数人的成长过程中，都有过这样糟糕的遭遇。自己的**想法被无视**，自己的**选择被否定**，连自己的**切身感受自己说了都不算**。

2、尊重孩子的财产所有权

每逢节假日，关于“爸妈把我的东西送给了亲戚家熊孩子”的控诉就特别多。甚至于成年以后，爸妈仍然不把孩子的东西当成是孩子的，仍然理直气壮随意处置。有人开玩笑说，要把手办摆在玻璃柜里，再摆上价签。如果这种方式能够阻止父母的随意处置，也并不是自己的胜利。他们只是心疼钱本身罢了。甚至，还会为此数落“一天天的乱花钱买的什么乱七八糟的玩意儿”……“你拥有的东西都是我买的，我还能拿去送人了？”

不能。

当一样东西被赠予之后，它的所有权就已经转移了。而不被尊重所有权，长期在“一无所有”的失落感和焦虑感下长大的孩子，往往缺乏自信、惧怕物质、毫无安全感。**物质独立，是人格独立的前提**。所有权，也包括精神产物。比如他与朋友的信件往来，他的日记随笔，“你的命都是我给的，我看看咋了？”

不行。

越是如此，越无法与孩子真正的交流。只有当孩子感受到自己是个人，他才会像个人一样和父母交流、相处，以及回报、反馈。

3、尊重孩子的时间安排

中秋节一家子吃饭，我看到空了一个位子，问H：“怎么少个人？”H嘴往边上一呶：“喏，表哥在旁边打游戏呢！”这是这么大人了，孩子都有了。这要是个小孩子，大人一桌坐齐，他为了打游戏而不上桌，不得挨揍？去年十一，我们去亲戚家做客。大人们打麻将闲聊，还在上初中的表弟在沙发上打游戏。过了会儿，大人们收拾好了准备离开，到沙发那边叫表弟。“快点起来，该走了！”“赶紧的！大家都在等你呢！”“快点儿呀，把手机放下，穿鞋！”表弟在沙发上如坐针毡，但仍然看着手机屏幕。我知道他在玩什么，那个游戏一局一般要十几到二十分钟，需要五人组队，盯着操作。大人们开始急了，“你这孩子怎么回事？没看这么多人在等你呢吗？！”也有看似善解人意地：“是不是不想走？不想走你留在这边也行。你说句话呀！”表弟犹豫着扭捏着不开口，一声紧似一声的催促越来越刺耳，最后还是愤愤地直接黑屏，披上外套换鞋去了。

过了一段时间，我再回顾这一幕，忽然想笑。哪有那么上纲上线？根本不必反驳“在要求孩子理解和尊重之前，你们用行为教会他了吗？”这件事其实特别简单：**大人们决定了什么时候要走，表弟知道吗？**

如果能够尊重孩子自己的时间安排，提前告诉他“我们聊到9点半走”，孩子不会自己看好时间决定要不要开始下一局游戏吗？如果对时间安排已经达成共识，表弟仍然不顾一心游戏，那时候再教育他规划时间、遵守承诺，也不晚吧。因为大人们决定了，所以连一点点等孩子完成手头事务的耐心，都没有吗？

在我看来，如果表弟为了服从大人、讨好大人，而在被催促的第一时间放下游戏放弃队友，那也是有问题。很多父母喜欢埋怨孩子“不听话”，却不知道，其实是自己陷入了“信息不对称”的雷区。

你想这样，他知道吗？如果是对上司、对同事，你敢事到临头才“通知”他吗？孩子也有自己的安排。提前通知、征得同意，才是正经跟人打交道的做法。

别轻易忘记啊。否则该有贾宝玉之叹：每个人都曾是天真无邪的孩子，幼时可爱，一做了父母，不知怎么就变出许多的不好的毛病来，再养孩子，就混账起来了。

By 特约撰稿人： 09ss 陈潇雨

《软件学院校友通讯》“校友风采”版征稿启事

《软件学院校友通讯》是软件学院主办的通讯类期刊，主要阅读对象为我院广大海内外校友，每月发布一期。

“校友风采”版希望为所有软院校友搭建一个互动的交流平台。我们真诚地欢迎每一位热心的校友惠赐佳作。

在这里，您可以用最朴实的笔墨记录下离开软院后所经历后的点点滴滴。

您可以和大家分享自己的人生体悟和收获。

您也可以将您在读书时的旧相片、旧习作……，以及一切能让人想起青春苦读时光的印记与我们一同分享。

文体、字数不限。

投稿的方法：

电子邮件：software_alu@fudan.edu.cn

投稿相关事项：

- 1、请在文章末注明姓名和所属年级，并附个人照片。
- 2、考虑到速度快，利于备份和编辑，建议尽量用电子邮件形式投稿。

本期校友通讯责任编辑：何值全

《校友通讯》联系方式：

联系人：娄嘉馨

联系电话：13671508811

办公室电话：31242255-102

Email: loujiax@fudan.edu.cn